

ANTMIX SERIES

LIVE MIXING CONSOLE WITH EFFECTS
MIXER LIVE CON EFFETTI
LIVE- MISCHPULT MIT EFFEKTEN
CONSOLE DE MIXAGE AVEC EFFETS

EN USER MANUAL | Section 1
FR NOTICE D'UTILISATION | Section 1
DE BEDIENUNGSANLEITUNG | KAPITEL 1
IT MANUALE D'USO | Sezione 1

TABLE DES MATIÈRES

1	Introduction	3
2	Installation	3
3	Description	4
3.1	Fonctions & connexions de la console	4
3.1.1	Entrées Mono	4
3.1.2	Entrées Mono/Stéréo	6
3.1.3	Entrées Stéréo	9
3.1.4	6FX - Alimentation et section master	12
3.1.5	8FX - Alimentation et section master	16
3.1.6	12FX - Alimentation et section master	21
4	Dépannage	28
5	Caractéristiques techniques	30
6	Connecteurs	33
7	Câblage	34
8	Remarques	37

CONTENU DE L'EMBALLAGE

- 1 x Console de mixage
- 1 x Cordon d'alimentation de type VDE - Mod. 12FX
- 1 x Alimentation externe - Mod. 6FX - 8FX
- 1 x Notice d'utilisation - Section 1
- 1 x Notice d'utilisation - Section 2

Respecter impérativement les avertissements ou mises en garde contenus dans la présente notice ainsi que les indications de la "**Notice d'utilisation - Section 2**".

1 | INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir acheté un produit **A.N.T - Advanced Native Technologies** !

Les consoles de mixage **ANTMIX** sont le fruit à la fois de notre grande passion pour notre métier et de notre expérience. Elles ont été développées pour vous offrir un produit répondant à toutes vos exigences tout en maintenant durablement leurs performances et leur qualité de haut niveau.

Tous les modèles de cette série possèdent de multiples fonctions professionnelles de grande qualité et optimisées telles que: un DSP intégré proposant des effets ajustables, des compresseurs intégrés sur les entrées micro de la 8FX et de la 12FX, des curseurs de 60mm et également un grand choix de connectiques répondant ainsi à toutes les applications.

Dessinées pour une prise en main rapide et facile, ces consoles sauront satisfaire les utilisateurs qui recherchent à la fois un produit polyvalent avec de multiples connexions et réglages, mais aussi d'excellentes performances. Sans aucun doute le meilleur rapport qualité/prix du marché.

Les quelques instants que vous consacrerez à la lecture de cette notice vous permettront de bien connaître ce produit et ainsi bénéficier pleinement de ses performances. Concernant les précautions d'emploi, la garantie, et la mise au rebut, veuillez vous référer à la notice d'utilisation - section 2.

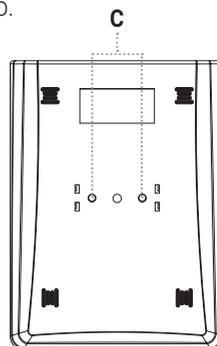
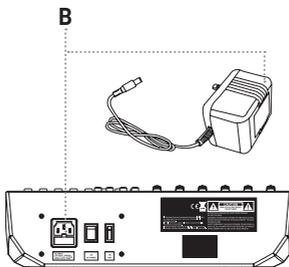
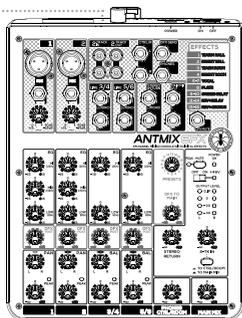
Pour plus d'informations sur les produits **A.N.T**, rendez-vous sur notre site:

www.ant-intomusic.com

2 | INSTALLATION

Les modèles de la série **ANTMIX** sont dotés:

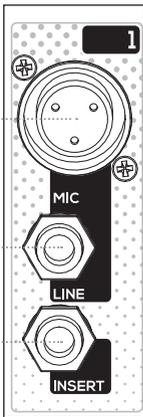
- A** | D'un châssis ABS robuste et léger.
- B** | D'une alimentation externe (mod. 6FX - 8FX) ou interne (mod. 12FX).
- A C** | De filetages en dessous pour une fixation sur pied micro.



3 | DESCRIPTION

3.1 | FONCTIONS ET CONNEXIONS DE LA CONSOLE

3.1.1 | ENTRÉES MONO



1 ENTRÉE MIC

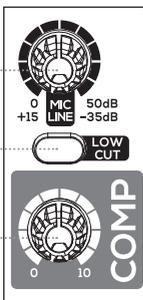
Entrée micro symétrique XLR-F.

2 ENTRÉE LIGNE (LINE)

Entrée LIGNE symétrique sur Jack 6.35 mm. (1/4"). Il est néanmoins possible d'utiliser un câble asymétrique.

3 INSERT - UNIQUEMENT SUR LES MODÈLES 8FX (IN 1-2) ET 12FX (IN 1-4)

Jack TRS (pointe, bague, corps) 6.35 mm. (1/4"). Pour y connecter d'autres appareils externes de traitement du signal (ex: un compresseur, un EQ, etc.). Pour cette connexion, vous devez utiliser un câble spécial en "y" câblé comme suit: Pointe = send, bague = return, et corps = ground. Connectez alors votre effet sur deux connecteurs Jack femelles mono, un pour le "send" et un pour le "return".



4 GAIN - 6FX (IN 1-2) 8FX (IN 1-4) ET 12FX (IN 1-6)

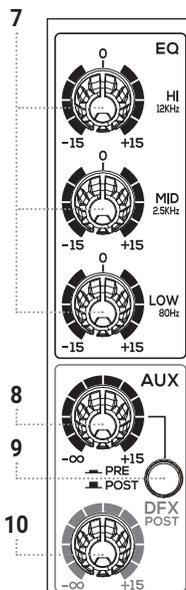
Ce bouton permet d'ajuster le gain d'entrée (microphone ou ligne). Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le gain et dans le sens inverse pour le diminuer.

5 LOW CUT - 8FX (IN 1-4) E 12FX (IN 1-6)

Ce bouton active la fonction de filtrage passe-haut en réduisant les fréquences en dessous de 75Hz. Utiliser cette fonction pour éviter que les microphones connectés captent des fréquences basses indésirables.

6 COMP - 8FX (IN 1-2) E 12FX (IN 1-4)

Ce bouton ajuste simultanément le seuil et le taux de compression. Complètement à gauche, le compresseur est désactivé, en le tournant vers la droite on augmente progressivement la compression jusqu'à +10.



7 EQ - 6FX (IN 1-2) 8FX (IN 1-4) ET 12FX (IN 1-6)

Utiliser cet égaliseur 3 bandes pour augmenter ou diminuer les fréquences HI, MID, LOW et obtenir ainsi le meilleur mixage quelque soit l'environnement.

8 AUX - UNIQUEMENT SUR 12FX

Ce bouton ajuste le niveau du signal envoyé à la sortie AUX SEND prévue pour la connexion d'effets externes ou d'enceintes de monitoring.

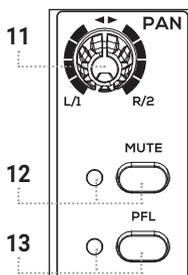
9 PRE/POST - UNIQUEMENT SUR 12FX

Sélectionne le signal envoyé sur AUX SEND. Soit le signal PRE (avant corrections) soit POST (après corrections du canal).

PRE est généralement utilisé pour envoyer le signal à des enceintes de monitoring, et POST généralement pour les effets externes.

10 DFX POST

Ce bouton ajuste le signal dirigé vers le module d'effets interne ou vers les effets externes connectés sur la sortie DFX SEND.



11 PAN

Ce bouton ajuste la position du signal dans le spectre stéréo.

12 MUTE & LED - UNIQUEMENT SUR 12FX

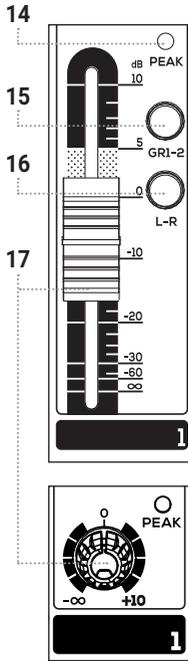
Appuyer sur ce bouton pour couper le canal. La LED allumée indique que le canal est coupé (MUTE actif).

13 PFL & LED - UNIQUEMENT SUR 12FX

Appuyer sur ce bouton pour visualiser le niveau du canal avant le fader de voie.

Fonctionne même si le canal est coupé (MUTE). La LED allumée indique l'activation de cette fonction.

ANTMIX SERIES



14 PEAK

Ce voyant LED s'allumme lorsque le signal d'entrée est trop fort et proche de la saturation.

Si ce voyant est constamment allumé, il faut baisser le gain d'entrée ou ajuster les EQ afin de diminuer le niveau des corrections HI, MID, et LOW.

15 GR 1-2 - UNIQUEMENT SUR 12FX

Appuyer sur ce bouton pour diriger le signal vers les sorties GROUP OUT 1-2.

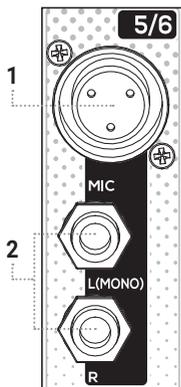
16 L-R - UNIQUEMENT SUR 12FX

Appuyer sur ce bouton pour diriger le signal vers les sorties MAIN MIX L-R.

17 LEVEL

Utiliser ce bouton rotatif (6FX) ou ce curseur (8FX & 12FX) pour ajuster le volume du canal.

3.1.2 | ENTRÉES MONO/STEREO ENTRÉES 3/4 & 5/6 (8FX) ET 5/6 & 7/8 (12FX)

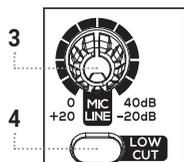


1 ENTRÉE MIC

Entrée micro symétrique XLR-F.

2 ENTRÉES LIGNE L (MONO) & R

Deux entrées symétriques niveau ligne en Jack 6.35 mm. (1/4"). Connecter un seul câble sur L/MONO, le canal passe alors en Mono. Vous pouvez également utiliser un cordon asymétrique.

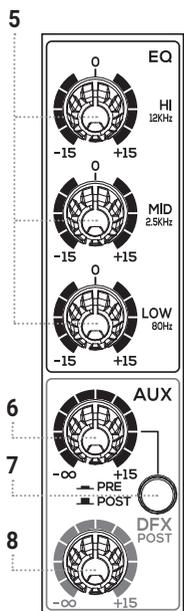


3 GAIN - 6FX (IN 1-2) 8FX (IN 1-4) ET 12FX (IN 1-6)

Ce bouton permet d'ajuster le gain d'entrée (microphone ou ligne). Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le gain et dans le sens inverse pour le diminuer.

4 LOW CUT - 8FX (IN 1-4) AND 12FX (IN 1-6)

Ce bouton active la fonction de filtrage passe-haut en réduisant les fréquences en dessous de 75Hz. Utiliser cette fonction pour éviter que les microphones connectés captent des fréquences basses indésirables.



5 EQ

Utiliser cet égaliseur 3 bandes pour augmenter ou diminuer les fréquences HI, MID, LOW et obtenir ainsi le meilleur mixage quelque soit l'environnement.

6 AUX - UNIQUEMENT SUR 12FX

Ce bouton ajuste le niveau du signal envoyé à la sortie AUX SEND prévue pour la connexion d'effets externes ou d'enceintes de monitoring.

7 PRE/POST - UNIQUEMENT SUR 12FX

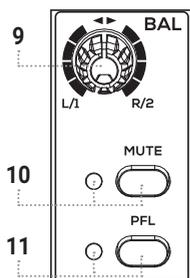
Sélectionne le signal envoyé sur AUX SEND. Soit le signal PRE (avant corrections) soit POST (après corrections du canal).

PRE est généralement utilisé pour envoyer le signal à des enceintes de monitoring, et POST généralement pour les effets externes.

8 DFX POST

Ce bouton ajuste le signal dirigé vers le module d'effets internes ou vers les effets externes connectés sur la sortie DFX SEND.

ANTMIX SERIES



9 BAL

Le bouton BAL permet le réglage de balance gauche/droite des canaux stéréo.

Si seule l'entrée L/MONO est connectée, ce bouton agira comme un PAN.

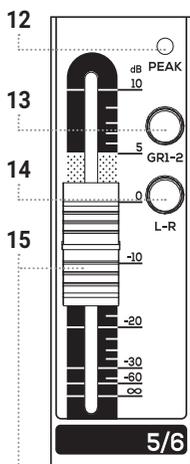
10 MUTE & LED - UNIQUEMENT SUR 12FX

Appuyer sur ce bouton pour couper le canal. La LED allumée indique que le canal est coupé (MUTE actif).

11 PFL & LED - UNIQUEMENT SUR 12FX

Appuyer sur ce bouton pour visualiser le niveau du canal avant le fader de voie.

Fonctionne même si le canal est coupé(MUTE). La LED allumée indique l'activation de cette fonction.



12 PEAK

Ce voyant LED s'allume lorsque le signal d'entrée est trop fort et proche de la saturation.

Si ce voyant est constamment allumé, il faut baisser le gain d'entrée ou ajuster les EQ afin de diminuer le niveau des corrections HI, MID, et LOW.

13 GR 1-2 - UNIQUEMENT SUR 12FX

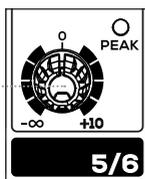
Appuyer sur ce bouton pour diriger le signal vers les sorties GROUP OUT 1-2.

14 L-R - UNIQUEMENT SUR 12FX

Appuyer sur ce bouton pour diriger le signal vers les sorties MAIN MIX L-R.

15 VOLUME

Utiliser ce bouton rotatif (6FX) ou ce curseur (8FX & 12FX) pour ajuster le volume du canal.



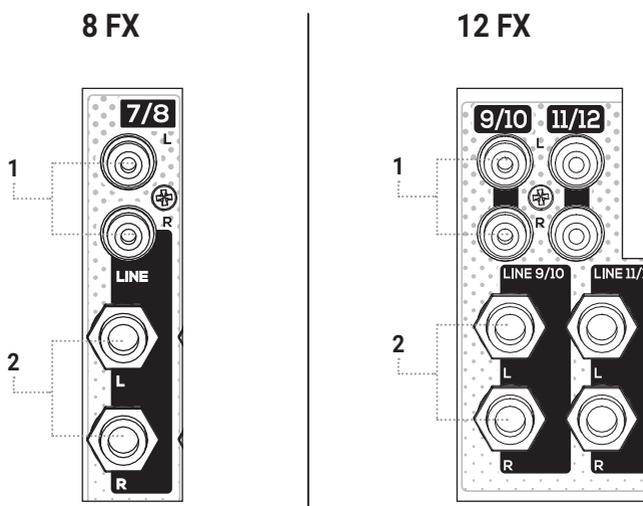
3.1.3 | ENTRÉES STÉREO

1 LINE INPUT

Entrée asymétrique de niveau ligne sur RCA L/R.

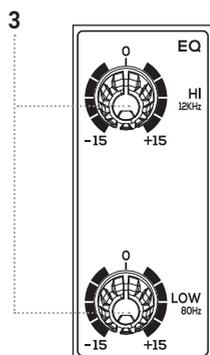
2 LINE INPUT

Entrées ligne symétriques en Jack 6.35 mm. (1/4"). Vous pouvez également utiliser un cordon asymétrique.

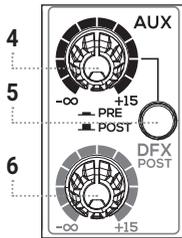


3 EQ

Utiliser cet égaliseur 3 bandes pour augmenter ou diminuer les fréquences HI, MID, LOW et obtenir ainsi le meilleur mixage quelque soit l'environnement.



ANTMIX SERIES



4 AUX - UNIQUEMENT SUR 12FX

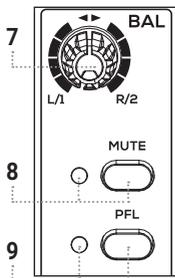
Ce bouton ajuste le niveau du signal envoyé à la sortie AUX SEND prévue pour la connexion d'effets externes ou d'enceintes de monitoring.

5 PRE/POST - UNIQUEMENT SUR 12FX

Sélectionne le signal envoyé sur AUX SEND. Soit le signal PRE (avant corrections) soit POST (après corrections du canal). PRE est généralement utilisé pour envoyer le signal à des enceintes de monitoring, et POST généralement pour les effets externes.

6 DFX POST

Ce bouton ajuste le signal dirigé vers le module d'effets interne ou vers les effets externes connectés sur la sortie DFX SEND.



7 BAL

Le bouton BAL règle la balance Gauche/Droite des canaux stéréo. Si seule l'entrée L/MONO est connectée, ce bouton agira comme un PAN.

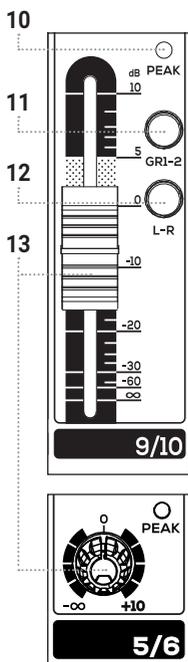
8 MUTE & LED - UNIQUEMENT SUR 12FX

Appuyer sur ce bouton pour couper le canal. La LED allumée indique que le canal est coupé (MUTE actif).

9 PFL & LED - UNIQUEMENT 12FX

Appuyer sur ce bouton pour visualiser le niveau du canal avant le fader de voie.

Fonctionne même si le canal est coupé (MUTE). La LED allumée indique l'activation de cette fonction.



10 PEAK

Ce voyant LED s'allume lorsque le signal d'entrée est trop fort et proche de la saturation.

Si ce voyant est constamment allumé, il faut baisser le gain d'entrée ou ajuster les EQ afin de diminuer le niveau des corrections HI, MID, et LOW.

11 GR 1-2 - UNIQUEMENT SUR 12FX

Appuyer sur ce bouton pour diriger le signal vers les sorties GROUP OUT 1-2.

12 L-R - UNIQUEMENT SUR 12FX

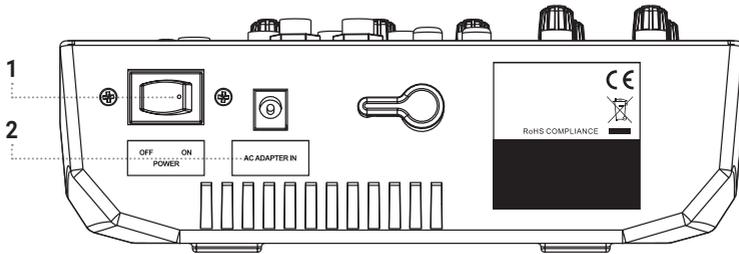
Appuyer sur ce bouton pour diriger le signal vers les sorties MAIN MIX L-R.

13 LEVEL

Utiliser ce bouton rotatif (6FX) ou ce curseur (8FX & 12FX) pour ajuster le volume du canal.

ANTMIX SERIES

3.1.4 | 6FX - ALIMENTATION ET SECTION MASTER



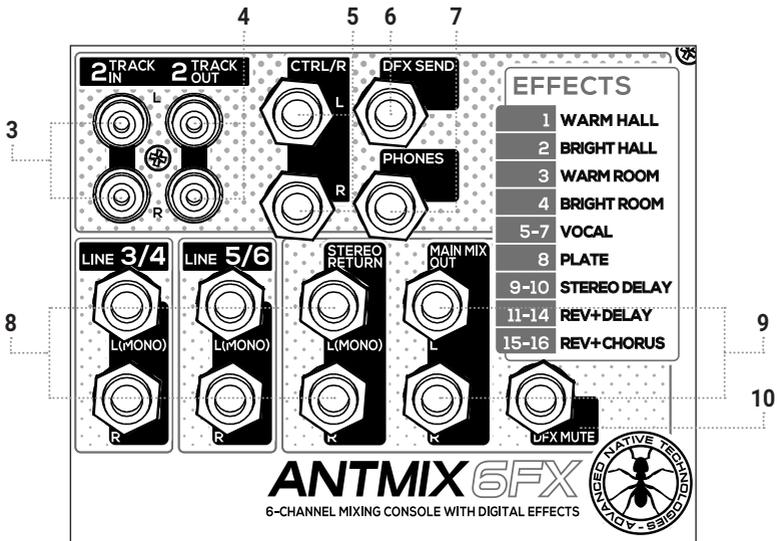
1 POWER ON/OFF

Interrupteur de mise sous/hors tension, situé à l'arrière de l'appareil.

2 AC ADAPTER IN

Connecter l'adaptateur d'alimentation fourni sur cette prise.

ATTENTION: Afin d'éviter toute déconnexion accidentelle de l'alimentation, fixer le câble d'alimentation dans le crochet prévu à cet effet sur le panneau arrière de l'appareil.





2-TRACK IN

Entrée LIGNE asymétrique sur RCA L/R.

Entrée prévue pour la connexion d'un équipement hi-fi tel qu'un lecteur CD ou tout autre appareil équipé de sorties RCA.

4 2-TRACK OUT

Sortie LIGNE asymétrique sur RCA L/R.

Connecter cette sortie à un appareil hifi tel qu'un enregistreur. Le niveau de sortie est contrôlé par le MAIN MIX.

5 CTRL/R

Sortie CONTROL ROOM sur deux jack 6.35 mm. (1/4") niveau LIGNE.

Cette sortie permet la connexion d'un deuxième système de diffusion avec un contrôle de volume indépendant du MASTER, créant ainsi une zone supplémentaire avec un niveau sonore différent. En utilisation studio, cette sortie est parfaite pour y connecter les enceintes de monitoring. Le volume de cette sortie est contrôlé par le bouton PHONES - CTRL / ROOM, indépendamment du niveau de MAIN MIX.

6 DFX SEND

Sortie en jack 6.35 mm. (1/4").

Connecter cette sortie à votre module d'effets externe.

Le signal présent sur cette sortie résulte de la somme des niveaux de DFX de chaque canal.

7 PHONES

Sortie casque en jack 6,35mm. (1/4") jack.

ATTENTION : Ajuster convenablement le niveau sonore de cette sortie. Un niveau trop élevé peut être dangereux pour vos oreilles.

8 STEREO RETURN

Deux entrées jack 6.35 mm. (1/4") pour la connexion de la sortie stéréo de votre module d'effets, ou d'autres appareils stéréo.

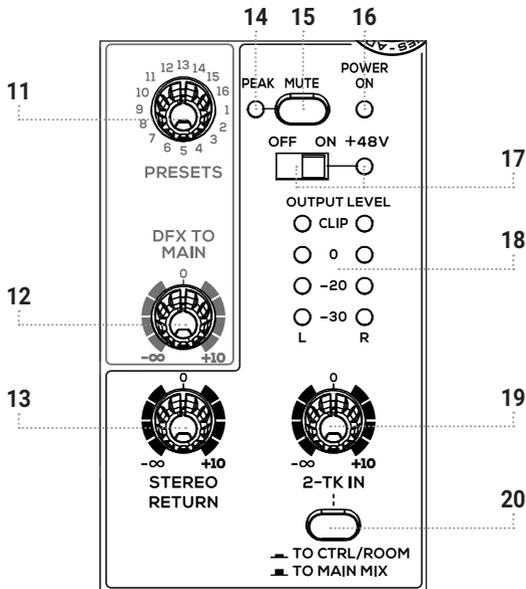
9 MAIN MIX OUT

Deux sorties jack 6.35 mm. (1/4") pour y connecter le système de diffusion.

10 DFX MUTE

Entrée jack 6.35 mm. (1/4") de type mono pour la connexion d'une pédale "Foot Switch" pour la coupure des effets internes.

ANTMIX SERIES



11 PRESETS

Ce sélecteur rotatif 16 positions permet de choisir un effet DSP.

Les 4 premiers effets simulent diverses réverbérations dues à l'environnement, les 4 suivantes (5-8) sont conseillées pour les voix ou percussions en général, les retards (delay) stéréo très utilisés sur le signal principal, puis enfin une combinaison de multi-effets (11-16) généralement utilisés pour des effets plus complexes très utiles pour les voix et instruments de musique solos.

12 DFX TO MAIN

Ce bouton détermine le niveau des effets internes dans le signal de sortie principal (Main). Utiliser cette fonction pour doser la quantité d'effets DSP dans le MAIN MIX.

13 STEREO RETURN

Ce bouton détermine le niveau des effets externes dans le signal de sortie principal (Main). Utiliser cette fonction pour doser la quantité d'effets DSP dans le MAIN MIX.

14 PEAK

Ce voyant indique un niveau de signal envoyé à la section effet DFX trop élevé. Il y a alors un risque de saturation de l'effet interne. Le bon réglage s'obtient lorsque ce voyant clignote occasionnellement. Si cette LED est allumée en continu, cela indique une saturation, dans ce cas, diminuer le volume des DFX POST des canaux.

15 MUTE

Ce bouton permet de couper le signal provenant du module d'effet interne.

16 POWER ON

Voyant vert indiquant que la console est sous tension et allumée.

17 +48V

Ce sélecteur permet d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme pour les microphones à condensateur :

ON = Sélecteur vers la droite, voyant allumé.

OFF = Sélecteur vers la gauche, voyant éteint.

ATTENTION: Afin d'éviter un bruit violent dans les enceintes, veiller à activer l'alimentation fantôme après avoir baissé les niveaux de canal et après avoir connecté le microphone.

18 OUTPUT LEVEL

Voyants LED de niveau de sortie MAIN MIX.

19 2-TK IN

Ce bouton permet le réglage de niveau d'entrée de 2-TRACK IN.

20 TO CTRL/ROOM - TO MAIN MIX

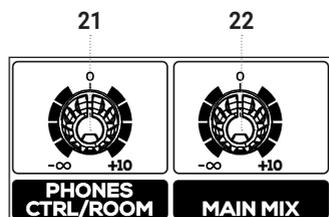
Appuyer sur ce bouton pour assigner l'entrée 2-TRACK IN soit à la sortie CTRL/ROOM soit à la sortie MAIN MIX.

21 PHONES CTRL/ROOM

Réglage de niveau des sorties casque (PHONES) et CONTROL ROOM.

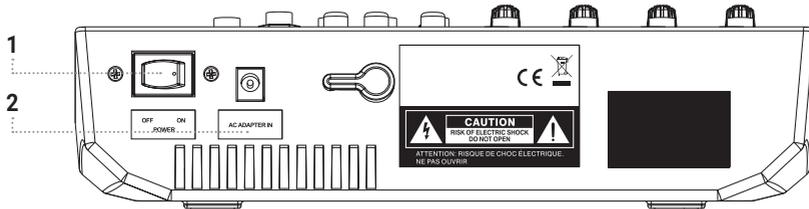
22 MAIN MIX

Bouton de réglage du niveau de sortie principal MAIN MIX.



ANTMIX SERIES

3.1.5 | 8FX - ALIMENTATION ET SECTION MASTER



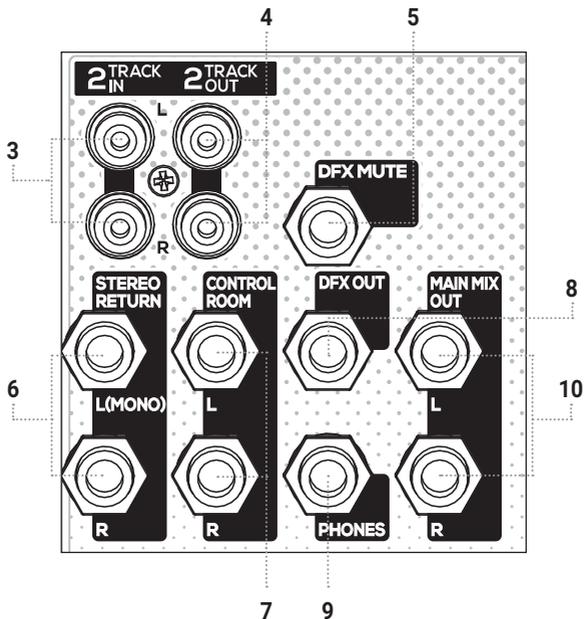
1 POWER ON/OFF

Interrupteur de mise sous/hors tension, situé à l'arrière de l'appareil.

2 AC ADAPTER IN

Connecter l'adaptateur d'alimentation fourni sur cette prise.

ATTENTION: Afin d'éviter toute déconnexion accidentelle de l'alimentation, fixer le câble d'alimentation dans le crochet prévu à cet effet sur le panneau arrière de l'appareil.





3 2-TRACK IN

Entrée LIGNE asymétrique sur RCA L/R.

Entrée prévue pour la connexion d'un équipement hi-fi tel qu'un lecteur CD ou tout autre appareil équipé de sorties RCA.

4 2-TRACK OUT

Sortie LIGNE asymétrique sur RCA L/R.

Connecter cette sortie à un appareil hifi tel qu'un enregistreur. Le niveau de sortie est contrôlé par le MAIN MIX.

5 DFX MUTE

Entrée jack 6.35 mm. (1/4") de type mono pour la connexion d'une pédale "Foot Switch" pour la coupure des effets internes.

6 STEREO RETURN

Deux entrées jack 6.35 mm. (1/4") pour la connexion de la sortie stéréo de votre module d'effets, ou d'autres appareils stéréo.

7 CONTROL ROOM

Sortie CONTROL ROOM sur deux jack 6.35 mm. (1/4") niveau LIGNE.

Cette sortie permet la connexion d'un deuxième système de diffusion avec un contrôle de volume indépendant du MASTER, créant ainsi une zone supplémentaire avec un niveau sonore différent. En utilisation studio, cette sortie est parfaite pour y connecter les enceintes de monitoring. Le volume de cette sortie est contrôlé par le bouton PHONES - CTRL / ROOM, indépendamment du niveau de MAIN MIX.

8 DFX OUT

Sortie en jack 6.35 mm. (1/4").

Connecter cette sortie à votre module d'effets externe.

Le signal présent sur cette sortie résulte de la somme des niveaux de DFX de chaque canal.

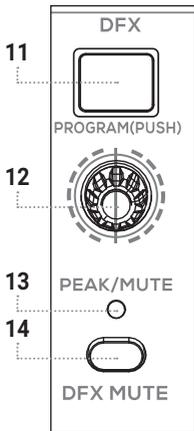
9 PHONES

Sortie casque en jack 6,35mm. (1/4") jack.

ATTENTION : Ajuster convenablement le niveau sonore de cette sortie. Un niveau trop élevé peut être dangereux pour vos oreilles.

10 MAIN MIX OUT

Deux sorties jack 6.35 mm. (1/4") pour y connecter le système de diffusion.



11 DFX DISPLAY

Afficheur permettant la visualisation de l'effet sélectionné grâce au bouton PROGRAM (PUSH).

12 PROGRAM

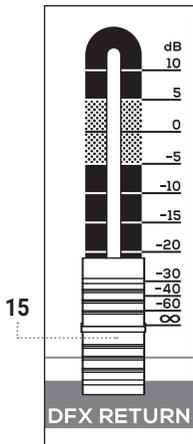
Ce sélecteur 100 positions permet de choisir le type d'effet souhaité. Tourner le bouton jusqu'à atteindre l'effet choisi. Les 10 premiers effets appelés ECHO reproduisent un effet ECHO classique dont le retard (delay) varie, les effets ECHO + VERB sont un mélange d'échos et de réverbérations selon des algorithmes précis pour plus de réalisme lors de vos productions musicales, les effets TREMOLO sont principalement utilisés avec des instruments à cordes, alors que les effets PLATE, CHORUS, et VOCAL sont dédiés à la voix. L'effet ROTARY simule parfaitement un orgue Leslie alors que l'effet SMALL ROOM reproduit la réverbération de plusieurs types de pièces, parfois absorbantes, parfois réverbérantes. La section FLANGER + REV reprend un panel très large d'effets pour les instruments et surtout les claviers, puis finalement les effets LARGE HALL qui simulent la réverbération de grands volumes avec des murs nus et réfléchissants.

13 PEAK/MUTE

Ce voyant indique un niveau de signal envoyé à la section effet DFX trop élevé. Il y a alors un risque de saturation de l'effet interne. Le bon réglage s'obtient lorsque ce voyant clignote occasionnellement. Si cette LED est allumée en continu, cela indique une saturation, dans ce cas, diminuer le volume des DFX POST des canaux. Voyant également utilisé pour indiquer que la fonction DFX MUTE est active

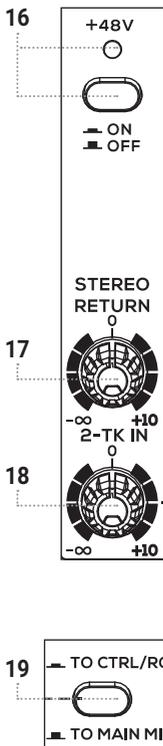
14 DFX MUTE

Ce bouton permet de couper le signal provenant du module d'effet interne.



15 DFX RETURN

Ce curseur détermine le niveau des effets internes dans le signal de sortie principal (Main). Utiliser cette fonction pour doser la quantité d'effets DSP dans le MAIN MIX.



16 +48V – BOUTON ET VOYANT LED

Ce sélecteur permet d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme pour les microphones à condensateur :

ON = Sélecteur vers la droite, voyant allumé.

OFF = Sélecteur vers la gauche, voyant éteint.

ATTENTION: Afin d'éviter un bruit violent dans les enceintes, veiller à activer l'alimentation fantôme après avoir baisser les niveaux de canal et après avoir connecté le microphone.

17 STEREO RETURN

Ce bouton détermine le niveau des effets externes dans le signal de sortie principal (Main). Utiliser cette fonction pour doser la quantité d'effets DSP dans le MAIN MIX.

18 2-TK IN

Ce bouton permet le réglage de niveau d'entrée de 2-TRACK IN.

19 TO CTRL/ROOM - TO MAIN MIX

Appuyer sur ce bouton pour assigner l'entrée 2-TRACK IN soit à la sortie CTRL/ROOM soit à la sortie MAIN MIX.

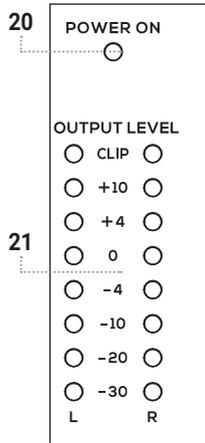
ANTMIX SERIES

20 POWER ON

Voyant vert indiquant que la console est sous tension et allumée.

21 OUTPUT LEVEL

Voyants LED de niveau de sortie MAIN MIX.

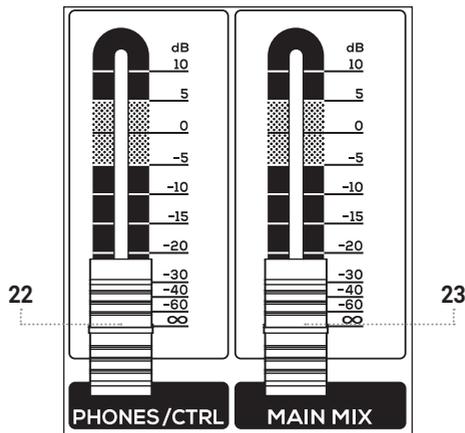


22 PHONES/CTRL ROOM

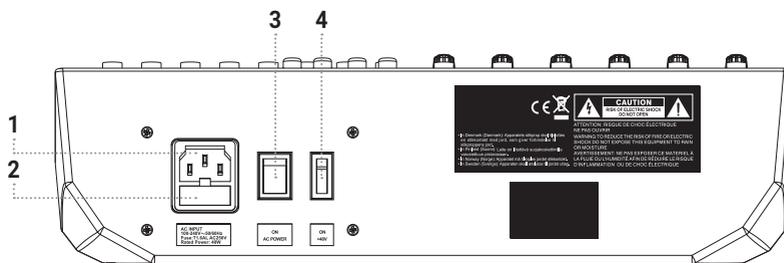
Réglage de niveau des sorties casque (PHONES) et CONTROL ROOM.

23 MAIN MIX

Réglage du niveau de sortie MAIN MIX OUTPUT.



3.1.6 | 12FX - ALIMENTATION ET SECTION MASTER



1 MAINS INPUT

Utiliser le cordon secteur fourni avec l'appareil et le brancher à cette prise. Vérifier que l'appareil est en position OFF avant de le brancher. Pour votre sécurité, ne jamais couper la liaison à la terre.

2 FUSE

Fusible de protection.



ATTENTION: Remplacer par un fusible de même valeur et de même type.

Si le fusible saute régulièrement, adressez-vous à un service technique agréé.

3 POWER ON/OFF

Interrupteur de mise sous/hors tension, situé à l'arrière de l'appareil.

4 + 48V

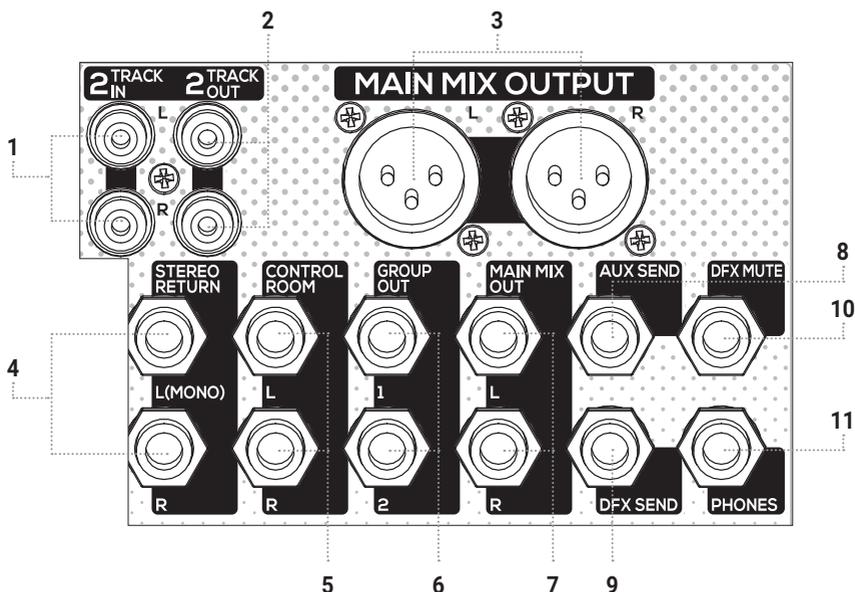
Ce sélecteur permet d'activer ou de désactiver l'alimentation fantôme pour les microphones à condensateur :

ON = Sélecteur vers la droite, voyant allumé.

OFF = Sélecteur vers la gauche, voyant éteint.

ATTENTION: Afin d'éviter un bruit violent dans les enceintes, veiller à activer l'alimentation fantôme après avoir baissé les niveaux de canal et après avoir connecté le microphone.

ANTMIX SERIES



1 2-TRACK IN

Entrée LIGNE asymétrique sur RCA L/R.

Entrée prévue pour la connexion d'un équipement hi-fi tel qu'un lecteur CD ou tout autre appareil équipé de sorties RCA.

2 2-TRACK OUT

Sortie LIGNE asymétrique sur RCA L/R.

Connecter cette sortie à un appareil hifi tel qu'un enregistreur. Le niveau de sortie est contrôlé par le MAIN MIX.

3 MAIN MIX OUTPUT

Sorties symétriques XLR-M pour y connecter le système de diffusion.

4 STEREO RETURN

Deux entrées jack 6.35 mm. (1/4") pour la connexion de la sortie stéréo de votre module d'effets, ou d'autres appareils stéréo.



5 CONTROL ROOM

Sortie CONTROL ROOM sur deux jack 6.35 mm. (1/4") niveau LIGNE.

Cette sortie permet la connexion d'un deuxième système de diffusion avec un contrôle de volume indépendant du MASTER, créant ainsi une zone supplémentaire avec un niveau sonore différent. En utilisation studio, cette sortie est parfaite pour y connecter les enceintes de monitoring. Le volume de cette sortie est contrôlé par le bouton PHONES - CTRL / ROOM, indépendamment du niveau de MAIN MIX.

6 GROUP OUT

Sortie sur deux jack 6.35 mm. (1/4") niveau LIGNE. Cette sortie permet la connexion d'un deuxième système de diffusion avec un contrôle de volume indépendant du MASTER, créant ainsi une zone supplémentaire avec un niveau sonore différent ou pour orienter un signal choisi vers un enregistreur.

7 MAIN MIX OUT

Sorties en jack 6.35 mm. (1/4") niveau LIGNE. Permet la connexion de votre système de diffusion.

8 AUX SEND

Sortie en Jack 6.35 mm. (1/4") niveau LIGNE. Permet la connexion des retours de scènes.

9 DFX SEND

Sortie en jack 6.35 mm. (1/4"). Connecter cette sortie à votre module d'effets externe. Le signal présent sur cette sortie résulte de la somme des niveaux de DFX de chaque canal.

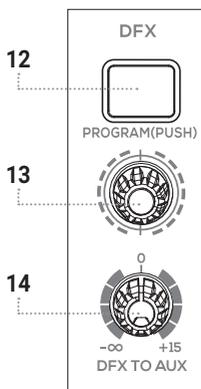
10 DFX MUTE

Entrée jack 6.35 mm. (1/4") de type mono pour la connexion d'une pédale "Foot Switch" pour la coupure des effets internes.

11 PHONES

Sortie casque en jack 6,35mm. (1/4") jack.

ATTENTION : Ajuster convenablement le niveau sonore de cette sortie. Un niveau trop élevé peut être dangereux pour vos oreilles.



12 DFX DISPLAY

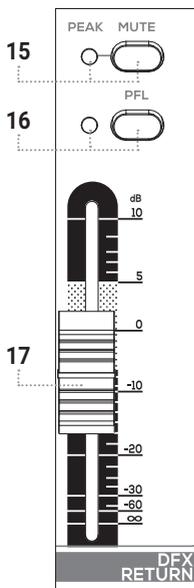
Afficheur permettant la visualisation de l'effet sélectionné grâce au bouton PROGRAM (PUSH). Appuyer sur ce bouton pour l'activer.

13 PROGRAM

Ce sélecteur 100 positions permet de choisir le type d'effet souhaité. Tourner le bouton jusqu'à atteindre l'effet choisi. Les 10 premiers effets appelés ECHO reproduisent un effet ECHO classique dont le retard (delay) varie, les effets ECHO + VERB sont un mélange d'échos et de réverbérations selon des algorithmes précis pour plus de réalisme lors de vos productions musicales, les effets TREMOLO sont principalement utilisés avec des instruments à cordes, alors que les effets PLATE, CHORUS, et VOCAL sont dédiés à la voix. L'effet ROTARY simule parfaitement un orgue Leslie alors que l'effet SMALL ROOM reproduit la réverbération de plusieurs types de pièces, parfois absorbantes, parfois réverbérantes. La section FLANGER + REV reprend un panel très large d'effets pour les instruments et surtout les claviers, puis finalement les effets LARGE HALL qui simulent la réverbération de grands volumes avec des murs nus et réfléchissants.

14 DFX TO AUX

Ce bouton définit le niveau du signal DFX pour la section AUX.



15 PEAK/MUTE

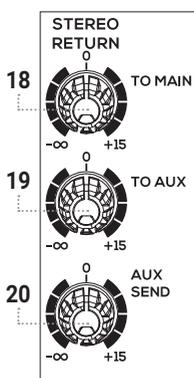
Ce voyant indique un niveau de signal envoyé à la section effet DFX trop élevé. Il y a alors un risque de saturation de l'effet interne. Le bon réglage s'obtient lorsque ce voyant clignote occasionnellement. Si cette LED est allumée en continu, cela indique une saturation, dans ce cas, diminuer le volume des DFX POST des canaux. ce voyant est également utilisé pour indiquer que la fonction DFX MUTE est active.

16 PFL & LED

Ce bouton permet la pré-écoute de l'effet. Il fonctionne également si le canal est coupé (MUTE). Le voyant LED indique l'activation de cette commande.

17 DFX RETURN

Ce curseur détermine le niveau des effets internes dans le signal de sortie principal (Main). Utiliser cette fonction pour doser la quantité d'effets DSP dans le MAIN MIX..



18 STEREO RETURN - TO MAIN

Ce curseur détermine le niveau des effets stéréo externes dans le signal de sortie principal (Main). Utiliser cette fonction pour doser la quantité d'effet DSP dans le MAIN MIX..

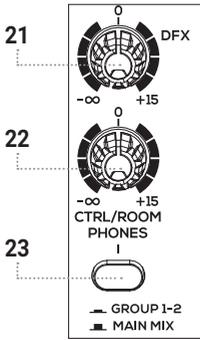
19 TO AUX

Ce bouton permet le réglage du niveau de signal de STEREO RETURN pour le AUX send. Il peut être utilisé pour régler le niveau d'un signal lu par un lecteur externe connecté à l'entrée STEREO RETURN.

20 AUX SEND

Ce bouton règle le niveau du signal final dirigé vers la sortie AUX send.

ANTMIX SERIES



21 DFX

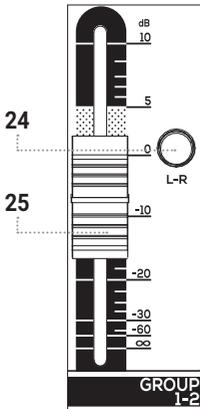
Ce bouton règle le niveau du signal final dirigé vers la sortie DFX send.

22 CTRL/ROOM - PHONES

Réglage de niveau des sorties casque (PHONES) et CONTROL ROOM.

23 GROUP 1-2 - MAIN MIX

Utiliser ce sélecteur pour choisir le signal dirigé vers la sortie CONTROL ROOM. Sélecteur enfoncé : MAIN MIX. Sélecteur sorti : GROUP 1-2..

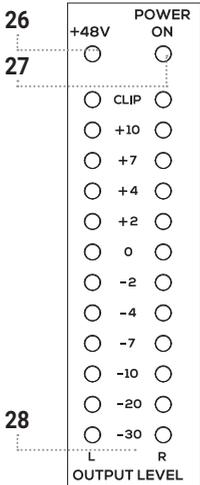


24 L-R

Appuyer sur ce bouton pour diriger le signal GROUP 1-2 (un ensemble de micros de batterie) vers la sortie MAIN MIX.

25 GROUP 1-2

Réglage du niveau de sortie GROUP 1-2.



26 +48V

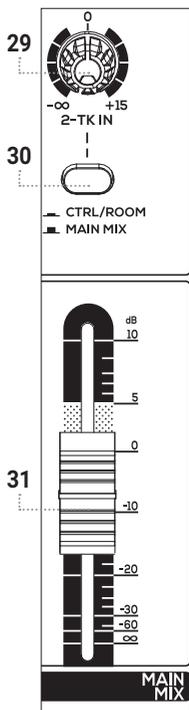
Ce voyant LED est allumé lorsque l'alimentation fantôme est activée.

27 POWER ON

Voyant LED vert indique que la console est allumée.

28 OUTPUT LEVEL

Indicateur de niveau de sortie MAIN MIX.



29 2-TK IN

Réglage du niveau de l'entrée 2-TRACK IN.

30 TO CTRL/ROOM - TO MAIN MIX

Appuyer sur ce bouton pour assigner l'entrée 2-TRACK IN soit à la sortie CTRL/ROOM soit à la sortie MAIN MIX.

31 MAIN MIX

Réglage du niveau de sortie MAIN MIX.

4 | DÉPANNAGE

PROBLÈME	VOYANT	SOLUTION
Aucun son ou son très faible	Voyant ON/OFF éteint.	Assurez-vous d'avoir correctement branché l'appareil.
	Voyant d'alimentation allumé mais son faible en sortie	Augmentez le niveau de sortie MAIN MIX.
	Voyant d'alimentation allumé, niveau de sortie augmenté, mais bouton MUTE enclenché	Relâchez le bouton MUTE.
	Voyant d'alimentation allumé, niveau de sortie augmenté, mais niveau de canal trop bas	Vérifiez les connexions entre la console et la source et augmenter le niveau du canal.
	Voyant d'alimentation allumé, MAIN MIX augmenté, curseur de canal augmenté mais +48V éteint.	Activez l'alimentation fantôme +48V pour les micros qui le nécessitent.
	12 FX Voyant d'alimentation allumé, MAIN MIX augmenté mais signal affecté à GROUP 1-2	Appuyez sur le bouton L-R.



PROBLÈME	VOYANT	SOLUTION
Pas d'effet	DFX MUTE activé	Désactivez DFX MUTE et vérifiez le niveau SEND de chaque voie.
	DFX MUTE désactivé	Vérifiez les niveaux DFX TO MAIN (6FX) ou DFX RETURN (8FX et 12FX).
Saturation	Voyant PEAK allumé.	Atténuez le niveau des entrées et/ou du général MAIN MIX. Vérifiez que vous n'avez pas branché un signal LIGNE dans une entrée MIC.
Son confus		Assurez-vous de ne pas avoir activé plusieurs sources sur un même canal.
		Assurez-vous d'avoir activé le filtre coupe-bas pour les micros.

5 | CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	ANTMIX 6FX	ANTMIX 8FX	ANTMIX 12FX
Entrées MONO mic/line	2	2 avec compresseur	4 avec compresseur
Entrées Mic mono/ stereo line	-	2	2
Entrée Stereo line	2	1	2
Alimentation	18V~ 1A - Alimentation Externe	18V~ 1A - Alimentation Externe	100-240V~ 50-60Hz
Fusible			T1.6A L 250V~
Consommation électrique	17W max	24W max	40W max
Dimensions (L x H x P)	196 x 68 x 243 mm	255 x 68 x 342 mm	340 x 100 x 416 mm
Poids	1,18 Kg	1,98 Kg	3,53 Kg
Entrée Microphone			
Connecteur	XLR symétrique		
Impédance	1.8 kΩ		
Réponse en fréquence	20~20kHz +/-1dB		
Distorsion (THD + N)	<0,03% @ +0dB, 22~22 kHz, (A pondéré)		
Gain	0~55dB		
Entrée Max	+15dB (symétrique)		
Passé haut	75Hz 12dB/oct.		
Rapport signal/bruit	<-100 dBr (A pondéré)		
Alimentation fantôme	+48V		



Entrée Line (LIGNE)	
Connecteur	Symétrique 6,35mm (1/4") - asymétrique RCA
Impédance	10 kΩ
Réponse en fréquence	20~20kHz +/-1dB
Distorsion (THD + N)	<0,03% @ +0dB, 22~22 kHz, (A pondéré)
Gain	+15dB~-35dB
Rapport signal/bruit	<-100 dBr (A pondéré)
Caractéristiques communes	
Compresseur (pour les voies possédant cette fonction)	Gain: 0 ----> 9 dB Soglia: 20 dB ----> 5 dB
Bruit & ronflement	< -80dB (A pondéré, bande passante large, 1 voie et MAIN @ 0dB, autres voies @ minimum)
Diaphonie	< -80dB (A pondéré, bande passante large, 1 voie et MAIN @ 0dB, autres voies @ minimum)
Egalisation	
Voies Mono & mono/ stereo	+/-15 dB @12 kHz +/-15 dB @2.5 kHz +/-15 dB @80 Hz
Voies Stereo	+/-15 dB @12 kHz +/-15 dB @80 Hz
Entrée 2-TRACK IN	
Connecteur	2 x RCA asymétriques
Impédance	10 kΩ
Réponse en fréquence	20~20kHz +/-1dB
Distorsion (THD + N)	<0,03% @ +0dB, 22~22 kHz, A pondéré
Gain	OFF~+15dB

ANTMIX SERIES

STEREO RETURNS	
Connecteur	2 x jack symétriques 6,35mm (1/4")
Impédance	10 k Ω
Réponse en fréquence	20~20kHz +/-1dB
Distorsion (THD + N)	<0,03% @ +0dB, 22~22 kHz, A pondéré
Gain	OFF~+15dB
DSP	
Convertisseurs A/N - N/A	24 bit
Nombre d'effets	16 pour 6FX – 100 pour 8FX et 12FX
Contrôles/commandes	Sélecteur rotatif - 16 positions (6FX) ou 100 positions (8FX & 12FX) DFX MUTE footswitch DFX MUTE switch DFX bouton (uniquement 8FX & 12FX)
SORTIES	
MAIN MIX connecteurs	2 x jack TRS 6,35mm (1/4") (XLR sur la 12FX)
MAIN MIX niveau max	+22 dBu XLR symétrique (+16 dBu asymétrique)
MAIN MIX impédance sortie	120 Ω
GR1-2 in connecteurs (uniquement 12FX)	2 x jack symétrique TRS 6,35mm (1/4")
GR1-2 niveau max (uniquement 12FX)	+22 dBu XLR symétrique (+16 dBu asymétrique)
GR1-2 impédance de sortie (uniquement 12FX)	120 Ω
Connecteur casque	Jack stéréo 6,35mm (1/4")
Impédance sortie casque	30 Ω
Connecteurs Control room	2 x jack 6,35mm (1/4") symétriques
Impédance Control room	120 Ω
2-TK connecteurs	2 x RCA asymétriques
2-TK impédance	1 k Ω

EMI CLASSIFICATION

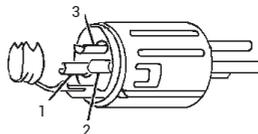
Cet équipement est conforme à la norme Européenne EN55103 et peut donc être utilisé dans un environnement électromagnétique de classe E3 (ou E2, E1) .

6 | CONNECTEURS

A XLR-MÂLE SYMÉTRIQUE

ENTRÉE MICROPHONE MONO ET LIGNE MONO/STEREO

- 1 - masse
- 2 - positif (chaud)
- 3 - négatif (froid)



B TS JACK

DFX SEND - Section Master

STEREO RETURN - Section Master

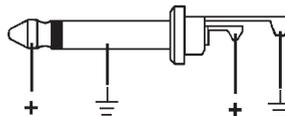
CONTROL ROOM - Section Master

DFX MUTE - Section Master

MAIN MIX OUT - 6FX et 8FX

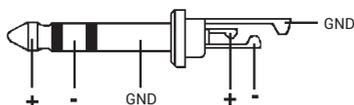
GROUP OUT - uniquement 12FX

AUX SEND - uniquement 12FX



C TRS JACK

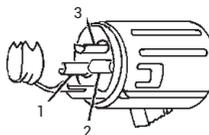
Entrées Line (LIGNE) - toutes les voies



D XLR-FEMELLE SYMÉTRIQUE

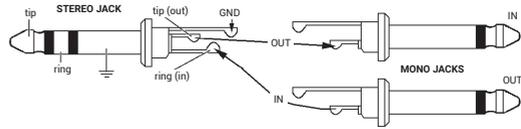
MAIN MIX OUT - uniquement 12FX

- 1 - masse
- 2 - positif (chaud)
- 3 - négatif (froid)

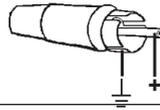


ANTMIX SERIES

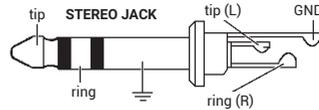
E TRS JACK Insert - voies mono



F PRISE RCA 2 TRACK IN - Section Master 2 TRACK OUT - Section Master



G JACK STEREO Casque - Section Master



7 | CÂBLAGE



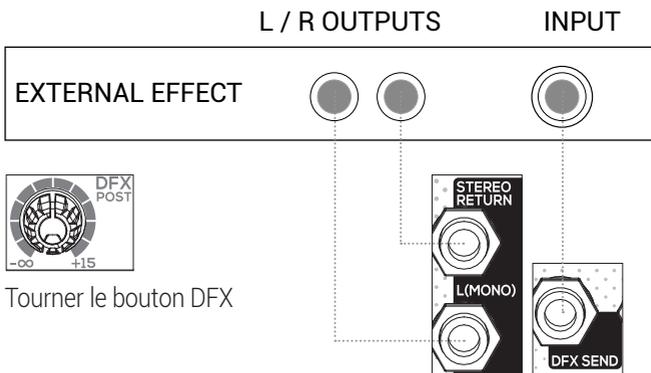
Bien vérifier le fonctionnement de vos câbles et toujours utiliser les câbles appropriés en fonction du type d'appareil et du type d'entrée/sortie. Toujours utiliser des câbles de bonne qualité.

FIG. A | AUX / DFX POST

• DFX POST send

Connecter sur cette sortie un module d'effets externe.

Connecter les sorties du module d'effet sur les entrées STEREO RETURN.



- **AUX SEND - UNIQUEMENT 12FX**

Connecter vos retours de scène en cascade sur cette sortie.

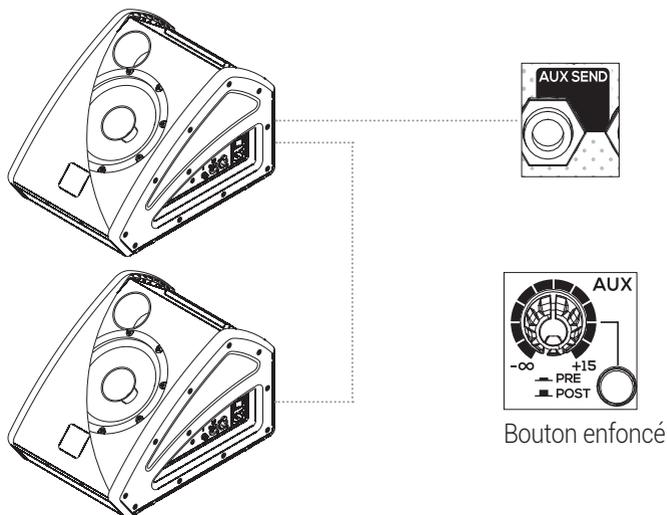
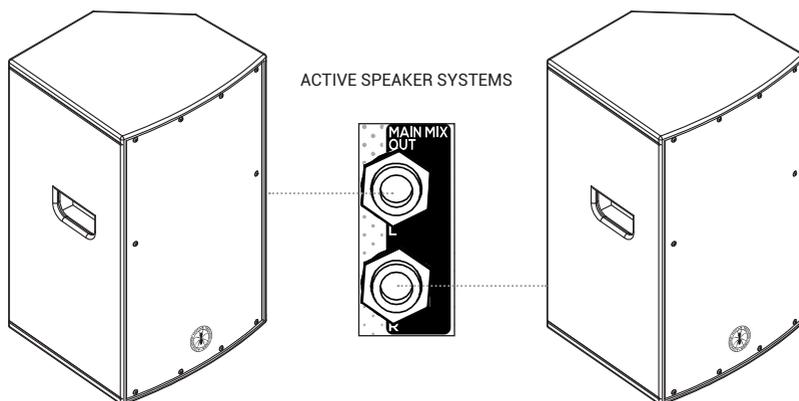


FIG. B | SORTIE MAIN MIX

Connecter les sorties MAIN MIX (XLR-M pour la 12FX, jack symétrique pour les 6FX et 8FX) à vos enceintes amplifiées ou à votre amplificateur.

- **SORTIE MAIN MIX DES 6FX ET 8FX**



ANTMIX SERIES

- SORTIE MAIN MIX DE LA 12FX

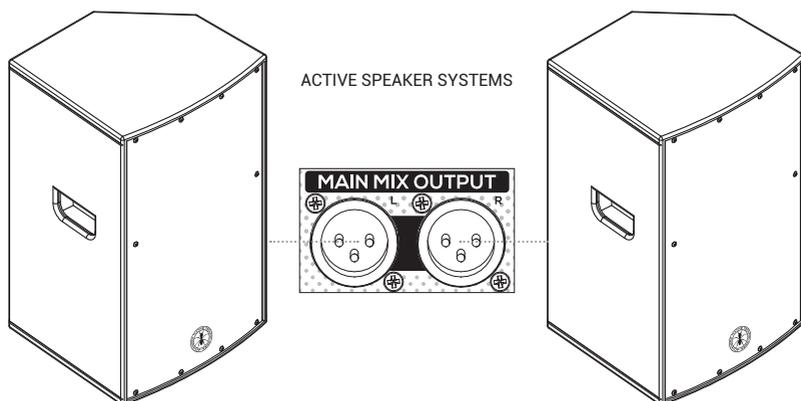
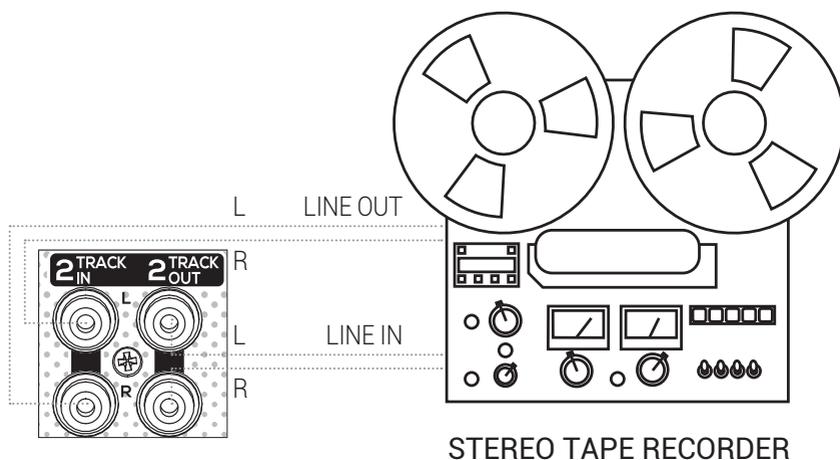


FIG. C | 2-TRACK IN / 2-TRACK OUT

Connecter les sorties de l'enregistreur sur 2-TRACK IN et les entrées sur 2-TRACK OUT.





www.ant-intomusic.com

ENG The information contained in this manual have been carefully drawn up and checked. However no responsibility will be assumed for any incorrectness. This manual cannot cover all the possible contingencies which may arise during the product installation and use. Should further information be desired, please contact us or our local distributor. A.E.B. Industriale Srl can not be considered responsible for damages which may be caused to people and things when using this product. Specifications and features are subject to change without prior notice.

ITA Le informazioni contenute in questo manuale sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non si assume alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Questo manuale non può contenere una risposta a tutti i singoli problemi che possono presentarsi durante l'installazione e l'uso dell'apparecchio. Siamo a vostra disposizione per fornirvi eventuali ulteriori informazioni e consigli. A.E.B. Industriale Srl non può essere ritenuta responsabile per danni o incidenti a cose o persone, causati o connessi all'utilizzazione o malfunzionamento dell'apparecchio.

DEU Die Informationen in diesem Handbuch wurden sorgfältig erstellt und überprüft. Es wird jedoch keine Haftung für Unrichtigkeiten übernommen. Dieses Handbuch kann nicht alle möglichen Eventualitäten, die während der Produktinstallation und -nutzung auftreten können, abdecken. Sollten weitere Informationen gewünscht sein, kontaktieren sie uns oder ihren lokalen Händler. A.E.B. Industriale Srl kann nicht für Schäden verantwortlich gemacht werden, die beim Benutzen dieses Produktes verursacht werden können. Technische Daten und Eigenschaften können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.



www.ant-intomusic.com

FRA Les informations contenues dans cette notice ont été attentivement rédigées et contrôlées. Toutefois, notre responsabilité ne saurait être engagée quant aux éventuelles inexactitudes et/ou imprécisions des informations fournies. Cette notice ne peut pas fournir une réponse à chacun des problèmes qui peuvent éventuellement survenir pendant l'installation et l'utilisation de l'appareil. Raison pour laquelle nous restons à votre entière disposition pour tous renseignements et conseils complémentaires. A.E.B. Industriale Srl ne saurait être tenue pour responsable des dommages ou incidents aux biens et aux personnes provenant ou dépendant de l'utilisation ou du mauvais fonctionnement de l'appareil.

The Bluetooth® word mark and logos are registered trademarks owned by the Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by A.E.B. Industriale is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.

Made in China
Prodotto in Cina
Produziert in China
Fabriqué en Chine





A.E.B. Industriale Srl - Via Brodolini, 8 - Località Crespellano
40053 Valsamoggia - Bologna (ITALIA)
Tel +39 051 969870 - Fax +39 051 969725