

ANTMIX 16FX USB

ANTMIX 24FX USB

MIXÁŽNÍ PULT PRO LIVE ÚČELY
VYBAVENÝ EFEKTY A USB

OBSAH

1	Úvod	2
2	Instalace	2
3	Popis	3
3.1	Ovládání a zapojení mixpultu	3
3.1.1	Mono/stereo vstupy	3
3.1.2	Stereo vstupy	5
3.1.3	Napájení a sekce master	6
3.1.4	USB rozhraní & aplikace	11
3.1.5	Volitelný panel modulu Bluetooth® & MP3	12
4	Řešení problémů	13
5	Technická specifikace	14
6	Konektory	16
7	Zapojení systému	17
8	Poznámky	19

OBSAH BALENÍ

- 1 x Mixážní konzole
- 1 x Uživatelský manuál - Sekce 1
- 1 x Síťový kabel s VDE konektorem
- 1 x Uživatelský manuál - Sekce 2

Všem výstrahám popsaným v těchto manuálech prosím věnujte zvýšenou pozornost pro zajištění vaší bezpečnosti a bezproblémového provozu.

1 | ÚVOD

Děkujeme vám za pořízení produktu **A.N.T - Advanced Native Technologies!**

U řady mixážních konzolí **ANTMIX** klademe důraz na naše zkušenosti nabyté mnohaletou technologickou praxí. Věříme, že jsme vytvořili systém, který splní vaše očekávání a který si udrží nálepku vysoké kvality i v následujících letech.

Všechny modely této řady představují balíček funkcí, ve kterých se snoubí vysoká kvalita a výjimečné funkce, jako vyspělý zabudovaný DSP, spousta různých efektů a efektových variací, zabudovaný kompresor pro hlavní mikrofonní vstupy, 60mm fadery a také řada vstupů a výstupů s širokou škálou aplikací. Modely disponují USB portem umožňujícím připojení k počítači nebo tabletu.

Díky speciálně navrženému řešení propojujícím instantní použití s uživatelsky příjemným rozhraním jsou tyto mixpulty tím pravým řešením pro všechny, kteří potřebují mixážní konzoli, která bude podávat excelentní výkon a zároveň poskytovat široké využití za dostupnou cenu v rámci podobných produktů. Věnujte prosím tomuto manuálu několik minut svého času a zjistíte, jak z jednotky dostat maximum. Pro vaši bezpečnost a pro bezpečnou likvidaci prosím čtěte Sekci 2.

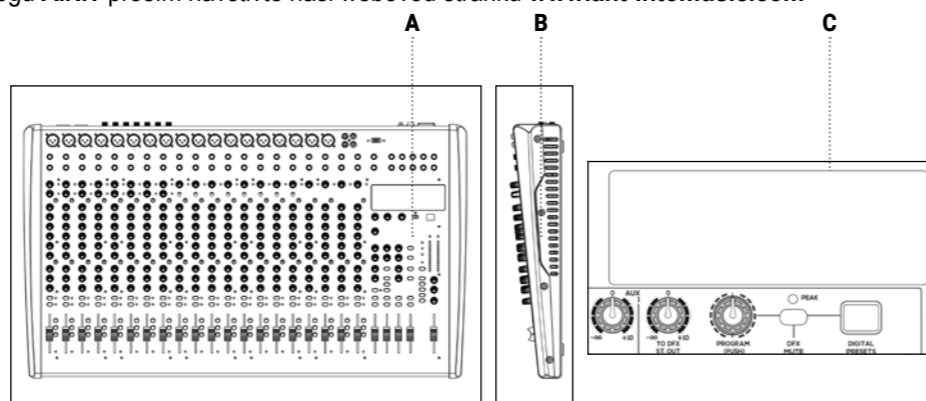
Pro další informace o produktovém katalogu **A.N.T** prosím navštivte naši webovou stránku www.ant-intomusic.com

2 | INSTALACE

Modely **ANTMIX 16FX USB / 24FX USB** disponují:

- A** | Odolnou lehkou ocelovou šasi.
- B** | ABS postranním panelem s ergonomickým držákem.
- C** | Dírami na předním panelu pro přídavný stůl.

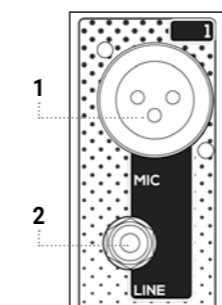
- MPX 1624 (MP3 přehrávač) nebo
BTX 1624 (Bluetooth® modul)



3 | POPIS

3.1 | OVLÁDÁNÍ A ZAPOJENÍ MIXPULTU

3.1.1 | MONO/STEREO VSTUPY

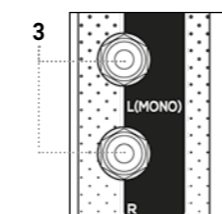


1 VSTUP MIC

XLR-F symetrický mikrofonní vstup.

2 VSTUP MONO LINE - KANÁLY 1 AŽ 8 (16FX USB) / KANÁLY 1 AŽ 16 (24FX USB)

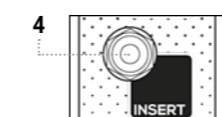
6.35 mm. (1/4") symetrický linkový vstup. Lze použít také nesymetrický kabel.



3 VSTUP STEREO LINE - KANÁLY 9 AŽ 12 (16FX USB) / KANÁLY 17 AŽ 20 (24FX USB)

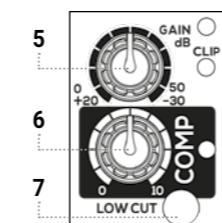
Dva 6.35 mm. (1/4") symetrické linkové vstupy.

Připojením pouze jednoho kabelu na L/MONO vytvoříte mono signál. Lze použít rovněž nesymetrický kabel.



4 INSERT - KANÁLY 1 AŽ 8 (16FX USB) / KANÁLY 1 AŽ 16 (24FX USB)

6.35 mm. (1/4") TRS zdířka. Tato zdířka vám umožňuje připojit externí zařízení (např. kompresor, EQ, a další) pro další zpracování signálu. Pro toto zapojení použijte "Y" kabel připojením TRS konektoru do této zdířky (tip = send, ring = return, sleeve = zem) a dvou TS konektorů na vstup a výstup externího zařízení.



5 GAIN & CLIP LED

Tento knoflík upravuje zesílení mikrofону nebo linkového signálu. Otočením doprava zvyšujete, doleva snižujete hlasitost.

CLIP LED se rozsvítí, jakmile je vstupní signál příliš hlasitý.

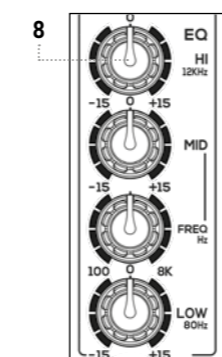
6 COMP & LED - KANÁLY 1 AŽ 6 (16FX USB) / KANÁLY 1 AŽ 8 (24FX USB)

Tento knoflík současně upravuje kompresní threshold a kompresní poměr. Vytočením knoflíku úplně doleva kompresi vypnete, s postupným otáčením doprava bude stoupat i míra komprese. Maximální úroveň komprese je 10. Tento knoflík použijte například pro homogenizaci hlasitosti vokálů. LED vedle knoflíku indikuje aktivaci kompresoru.

7 LOW CUT - KANÁLY 1 AŽ 12 (16FX USB) / KANÁLY 1 AŽ 20 (24FX USB)

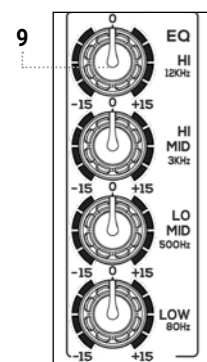
Tento přepínač aktivuje hi-pass filtr pro redukci frekvencí od 75Hz níže.

Tento filtr použijte pro omezení nechtěných rušivých signálů z připojených mikrofonů.



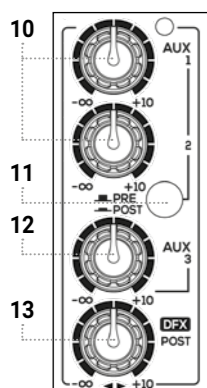
8 EQ - KANÁLY 1 AŽ 8 (16FX USB) / KANÁLY 1 AŽ 16 (24FX USB)

Použijte tento čtyřpásmový ekvalizér pro zesílení nebo zeslabení vysokých, středních a nízkých frekvencí a přizpůsobení se tak potřebám místnosti. Částečně parametrický frekvenční ovládací panel nabízí výběr frekvencí v rozsahu 100Hz až 8kHz.



9 EQ - KANÁLY 9 AŽ 12 (16FX USB) / KANÁLY 17 AŽ 20 (24FX USB)

Použijte tento čtyřpásmový ekvalizér pro zesílení nebo zeslabení vysokých, středních a nízkých frekvencí a přizpůsobení se tak potřebám místnosti.



10 AUX 1 & 2

Tyto knoflíky upravují signál poslaný AUX SEND 1 a 2. Oba send signály mají vlastní pre-/post-fader.

11 AUX 1 & 2 PRE/POST

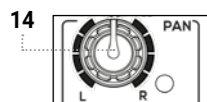
Tento selektor vybírá, zda bude hlasitost AUX 1 a 2 na sobě nezávislá (PRE), nebo zda-li bude naopak závislá (POST) na nastavení hlasitosti kanálu. Obecně se používá PRE pro posílání signálu na stage monitory nebo na IEM. POST se využívá pro posílání signálu na externí jednotku.

12 AUX 3

Tento post-fader send je závislý na hlasitosti svého kanálu a umožňuje upravit signál posílaný na externí efektovou jednotku nebo monitor připojený na AUX SEND 3 výstup.

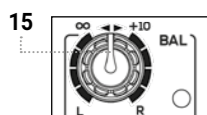
13 DFX POST

Tento send, který je ovlivněn hlasitostí jednotlivých kanálů, upravuje signál poslaný na interní efekty nebo na externí efektovou jednotku připojenou na výstup DFX SEND. DFX POST může být navíc použit jako čtvrtý aux send (deaktivujte interní efekt pomocí tlačítka DFX MUTE) pro připojení k externí efektové jednotce připojené na výstup AUX SEND 4.



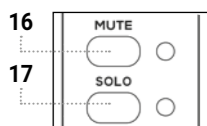
14 PAN - KANÁLY 1 AŽ 8 (16FX USB) / KANÁLY 1 AŽ 16 (24FX USB)

Tento knoflík upravuje pozici signálu ve stereo poli.



15 BAL - KANÁLY 9 AŽ 12 (16FX USB) / KANÁLY 17 AŽ 20 (24FX USB)

Knoflík BAL nastavuje vyvážení levé a pravé strany ve stereo kanálech.

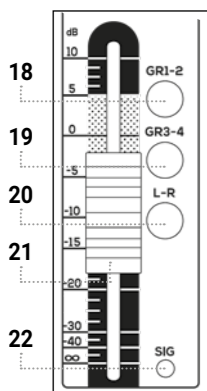


16 MUTE & LED

Zmáčkněte toto tlačítko pro ztlumení zdroje signálu na vybraném kanálu. Rozsvícená LED indikuje, že ztlumení (MUTE) je aktivní.

17 SOLO & LED

Zmáčkněte toto tlačítko pro zkontrolování hlasitosti signálu před použitím faderu. Funguje i tehdy, když je kanál ztlumen, LED indikuje aktivaci příkazu.



18 GR 1-2

Zmáčkněte toto tlačítko pro routování kanálového signálu na výstupy GROUP OUT 1-2.

19 GR 3-4

Zmáčkněte toto tlačítko pro routování kanálového signálu na výstupy GROUP OUT 3-4.

20 L-R

Zmáčkněte toto tlačítko pro routování kanálového signálu na výstupy MAIN MIX L-R.

21 VOLUME

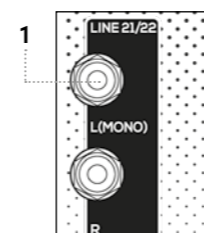
Použijte fader pro úpravu celkové hlasitosti kanálu.

22 SIG LED

Tato LED se rozsvítí, pokud je vstupní signál příliš silný a může dojít k jeho zkreslení. Pokud se LED rozsvícuje pravidelně, je potřeba omezit hlasitost pomocí faderu nebo snížit frekvenční zesílení na EQ, ke kterému došlo zesílením HI-MID-LOW frekvencí.

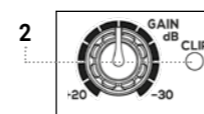
3.1.2 | STEREO VSTUPY

13/14 - 15/16 (ANTMIX 16FX USB) / 21/22 - 23/24 (ANTMIX 24FX USB)



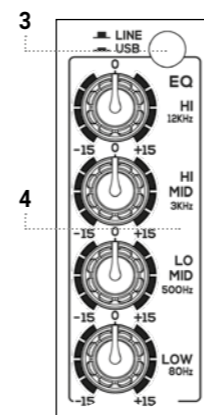
1 LINE L (MONO) & R VSTUPY

Dva 6.35 mm. (1/4") symetrické linkové vstupy. Připojením pouze jednoho kabelu na L/MONO získáte mono kanál. Lze použít také nesymetrický kabel.



2 GAIN & CLIP LED

Tento knoflík upravuje zesílení mikrofonu nebo linkového signálu. Otočením doprava zvyšujete, doleva snižujete hlasitost. CLIP LED se rozsvítí, jakmile je vstupní signál příliš hlasitý.

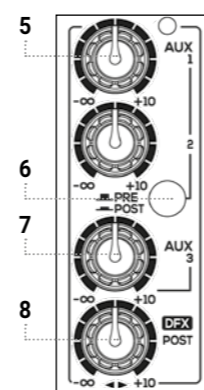


3 LINE/USB

Zmáčkněte tento přepínač pro přiřazení kanálů 15/16 (16FX USB) a 23/24 (24FX USB) k USB rozhraní a pro přijímání audio signálu z počítače připojeného na jednotku. V pozici LINE, tlačítko vypnuto, jsou kanály normálně přiřazeny k odpovídajícímu vstupnímu konektoru.

4 EQ

Použijte tento čtyřpásmový ekvalizér pro zesílení vysokých, středních a nízkých frekvencí pro přizpůsobení mixu potřebám místnosti.



5 AUX 1 & 2

Tyto knoflíky upravují signál poslaný AUX SEND 1 a 2. Oba send signály mají vlastní pre-/post-fader.

6 AUX 1 & 2 PRE/POST

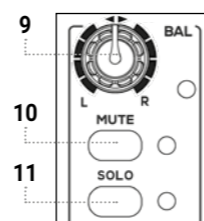
Tento selektor vybírá, zda bude hlasitost AUX 1 a 2 na sobě nezávislá (PRE), nebo zda-li bude naopak závislá (POST) na nastavení hlasitosti kanálu. Obecně se používá PRE pro posílání signálu na stage monitory nebo na IEM. POST se využívá pro posílání signálu na externí jednotku.

7 AUX 3

Tento post-fader send je závislý na hlasitosti svého kanálu a umožňuje upravit signál posílaný na externí efektovou jednotku nebo monitor připojený na AUX SEND 3 výstup.

8 DFX POST

Tento send, který je ovlivněn hlasitostí jednotlivých kanálů, upravuje signál poslaný na interní efekty nebo na externí efektovou jednotku připojenou na výstup DFX SEND. DFX POST může být navíc použit jako čtvrtý aux send (deaktivujte interní efekt pomocí tlačítka DFX MUTE) pro připojení k externí efektové jednotce připojené na výstup AUX SEND 4.



9 BAL

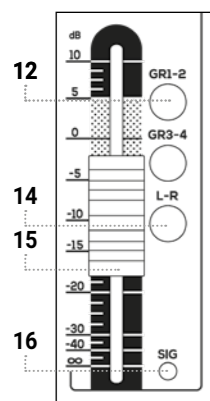
Knoflík BAL nastavuje vyvážení levé a pravé strany ve stereo kanálech.

10 MUTE & LED

Zmáčkněte toto tlačítko pro ztlumení zdroje signálu na vybraném kanálu. Rozsvícená LED indikuje, že ztlumení (MUTE) je aktivní.

11 SOLO & LED

Zmáčkněte toto tlačítko pro zkontrolování hlasitosti signálu před použitím faderu. Funguje i tehdy, když je kanál ztlumen, LED indikuje aktivaci příkazu.



12 GR 1-2
Zmáčknete toto tlačítko pro routování kanálového signálu na výstupy GROUP OUT 1-2 .

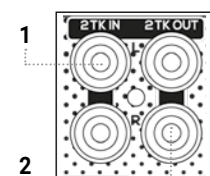
GR 3-4
Zmáčknete toto tlačítko pro routování kanálového signálu na výstupy GROUP OUT 3-4.

14 L-R
Zmáčknete toto tlačítko pro routování kanálového signálu na výstupy MAIN MIX L-R.

15 VOLUME
Použijte fader pro úpravu celkové hlasitosti kanálu.

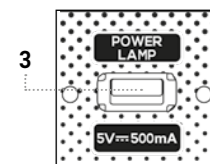
16 SIG LED
Tato LED se rozsvítí, pokud je vstupní signál příliš silný a může dojít k jeho zkreslení. Pokud se LED rozsvícuje pravidelně, je potřeba omezit hlasitost pomocí faderu nebo snížit frekvenční zesílení na EQ, ke kterému došlo zesílením HI-MID-LOW frekvencí.

3.1.3 | NAPÁJENÍ A SEKCE MASTER

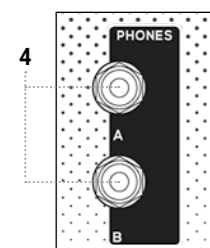


1 2-TRACK IN
Nesymetrický linkový vstup s RCA L/R zdíčkami. Připojte k výstupu hi-fi zařízení (CD) nebo jiného zařízení s RCA konektory.

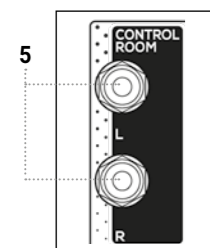
2 2-TRACK OUT
Nesymetrický linkový vstup s RCA L/R zdíčkami. Připojte ke vstupu hi-fi zařízení, např. rekordér. Hlasitost nastavíte pomocí výstupu MAIN MIX.



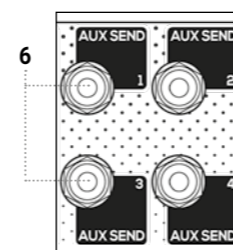
3 POWER LAMP
USB zdíčka pro připojení lampy napájené 5V - 500mA



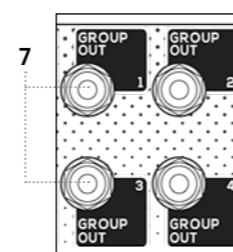
4 PHONES
Výstup pro připojení až dvou párů sluchátek (A & B) pomocí 6,35mm. (1/4") stereo jacku.



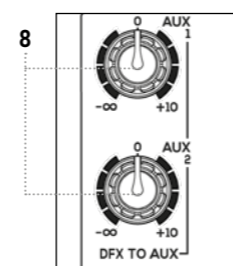
5 CTRL/R
Výstup CONTROL ROOM se dvěma 6.35 mm. (1/4") linkovými zdíčkami. Tato výstupní sekce sbírá signál ze sekce CTRL ROOM SOURCE. Ve studiích využíváno pro studiové monitory. Konektory lze také použít pro připojení dalšího páru aktivních reproduktorů, jenž budou hlasitostně nezávislé na master sekci, čímž vytvoří dvě různé poslechové zóny o různých hlasitostech. Hlasitost tohoto výstupu se upravuje pomocí knoflíku CTRL / ROOM nezávisle na hodnotách hlasitosti výstupu MAIN MIX.



6 AUX SENDS 1, 2, 3 AND 4
6.35 mm. (1/4") výstupní zdíčka pro odpovídající Aux signály 1, 2, 3 a 4.

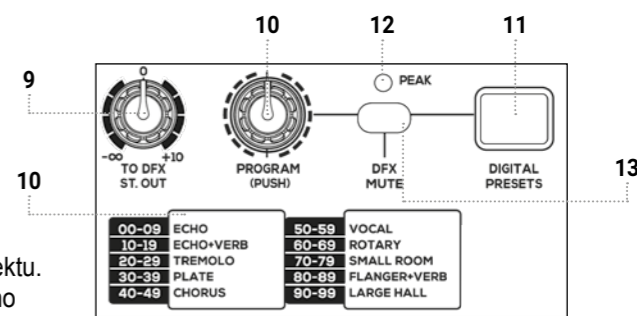


7 GROUP OUTS 1, 2, 3 AND 4
Výstupy pro odpovídající skupiny opatřené 6.35 mm (1/4") symetrickými jacky. Konektory lze použít pro připojení páru aktivních reproduktorů, jež budou hlasitostně nezávislé na master sekci, čímž dojde k vytvoření dvou různých poslechových zón o různých hlasitostech. Další použití je posílání signálu na nahrávací zařízení/zvukovou kartu.



8 DFX TO AUX 1 / AUX 2
Tyto knoflíky nastavují hlasitost signálu interní efektové jednotky pro AUX 1 a 2 signály. Použijte pro zvýšení nebo snížení hlasitosti zefektovaného signálu.

9 TO DFX ST. OUT
V\} d Á \} [-d Á ~ { [0 ~ b Á] [• d a Á ç • c] Á a ç } d Á ^ - \ d ç . A b a } [d ^ Á } a a a a [ç a } Á ç • c] A O O Y Á U V Á U W W Á { o c } Á } a a } d Á } a } ^ \ É U a [b Á c } d Á ç • c] Á Á ç a z d Á c } d Á ^ - \ d ç . A b a } [c A X • c] d Á • a } | A Á [~ c { A O Y Á a } | | A a } [d a } & @ a } | É

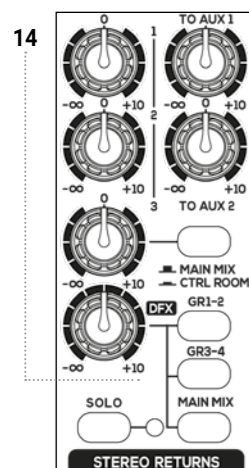


10 PROGRAM (PUSH)
Tento selektor o 100 pozicích umožňuje vybrat typ efektu. Otáčejte knoflíkem, dokud nedosáhnete požadovaného efektu. Poté zmáčknete knoflík pro aktivaci vybraného efektu. Prvních 10 programů nazvaných ECHO reprodukuje klasický echo efekt s postupně se zvyšujícím delayem u jednotlivých variant. ECHO + VERB algoritmy emulují kombinaci echa a reverbu, efekt vhodný pro použití ve studiu. TREMOLO efekty jsou nejvíce využívány u strunných nástrojů, zatímco programy PLATE, CHORUS a VOCAL nabízejí příjemné zvukové rozšíření pro posílení vokálů. Efekty ROTARY simulují Hammondovy varhany, kdežto SMALL ROOM programy reprodukuje reverbaci místností s menšími rozměry. Sekce FLANGER + REV reprezentuje kombinaci efektů, jež jsou vhodné pro použití různých nástrojů, ale především keyboardů. Konečně LARGE HALL efekty simulují reverbaci velkých koncertních sálů, pro něž je typická vysoká hlasitost.

11 DFX DISPLAY
Tento display zobrazuje číslo vybraných efektů pomocí enkodéru PROGRAM (PUSH).

12 PEAK
Tato LED se rozsvítí, jakmile je signál, jež je poslán na DFX, příliš vysoký a vzniká tak riziko saturace interního efektu. Je dobrou praxí nastavit efekt tak, aby LED blikala sporadicky a to pouze u signálových hraničních hodnot. Pokud LED bliká příliš často, jde o indikaci saturace. V tom případě snižte prosím hlasitost kanálu DFX POST.

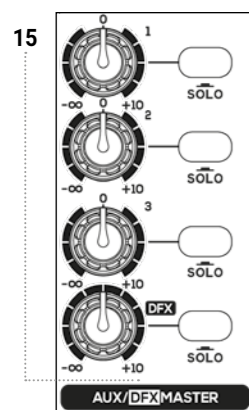
13 DFX MUTE
Zmáčknete toto tlačítko pro ztlumení zdroje signálu na vybraném kanálu.



14 STEREO RETURN 1-2-3-DFX

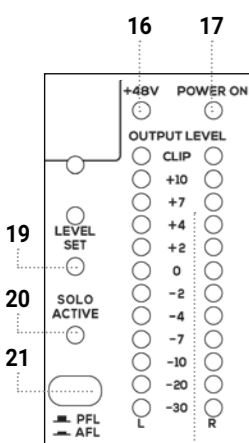
Ovládání hlasitosti MASTER pro STEREO RETURNy:

- 1: Ovládá hlasitost STEREO RETURN 1 posílaný na výstup MAIN MIX
- 2: Ovládá hlasitost STEREO RETURN 2 posílaný na výstup MAIN MIX
- 3: Ovládá hlasitost STEREO RETURN 3 (přiřaditelný pomocí MAIN MIX/CRTL ROOM klíče) k výstupu MAIN MIX nebo výstupům CONTROL ROOM
- DFX: Ovládá hlasitost DFX OUTa STEREO RETURN 4 (přiřaditelný pomocí 3 laterálních klíčů) ke skupinám 1-2 (GR 1-2), 3-4 (GR 3-4) a výstupu MAIN MIX. Zmáčknutím tlačítka STEREO RETURN SOLO (s LED) budou všechny STEREO RETURNy uvedeny do SOLO módu a jejich smíchaný signál bude posílán na výstupy CONTROL ROOM a PHONES A-B.



15 AUX/DFX MASTER & SOLO

Ovládá hlasitost master odpovídajících aux signálů a signálu DFX (interní efekt). Zmáčkněte tlačítko SOLO pro zkušební poslech kanálů 1-4, jejich signál je posílán na výstupy CTRL ROOM a PHONES A-B.



16 +48V

LED sloužící pro indikaci 48V Phantomového napájení.

17 POWER ON

Tato LED bude svítit zeleně, pokud bude mixpult zapnut.

18 PUT LEVEL

LED indikátory pro výstup MAIN MIX. Levý indikátor slouží také pro kontrolu hlasitosti signálu SOLO. Pokud se rozsvítí CLIP LED, hlasitost signálu je příliš vysoká.

19 LED LEVEL SET

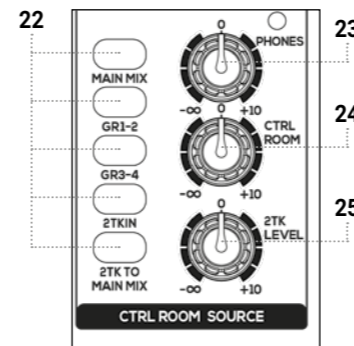
Jakmile je tato LED aktivní, levý pruh OUTPUT LEVEL LED indikuje vstupní hlasitost kanálu v SOLO PFL módu, hlasitost lze upravit pomocí knoflíku GAIN odpovídajícího kanálu.

20 LED SOLO ACTIVE

Pokud LED svítí, jeden nebo více aux kanálových signálů je v SOLO módu.

21 TLAČÍTKO PFL/AFL

Umožňuje výběr typů SOLO pro CTRL ROOM a PHONES A-B výstupy. Pokud je ve vypnutém stavu (PFL = "pre-fader listening"), uslyšíte audio signál před faderem. Tento mód je užitečný pro kontrolu vstupní hlasitosti kanálu v SOLO pomocí hlavního LED metru a pro následnou optimalizaci zesílení. Jakmile je přepínač zmáčknut (AFL = "after-fader listening"), můžete slyšet smíchané kanály a relevantní aux signály přepnuté do módu SOLO s jejich aktuální hlasitostí.



22 MAIN MIX / GR 1-2 / GR 3-4 / 2 TK IN

Zmáčkněte tato tlačítka pro signály, které si přejete poslechnout skrze CONTROL ROOM.

23 PHONES

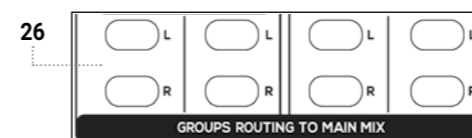
Tento knoflík ovládá hlasitost sluchátek připojených na výstupy PHONES A-B.

24 CTRL ROOM

Tento knoflík ovládá hlasitost výstupů CONTROL ROOM (např. pár studiových monitorů).

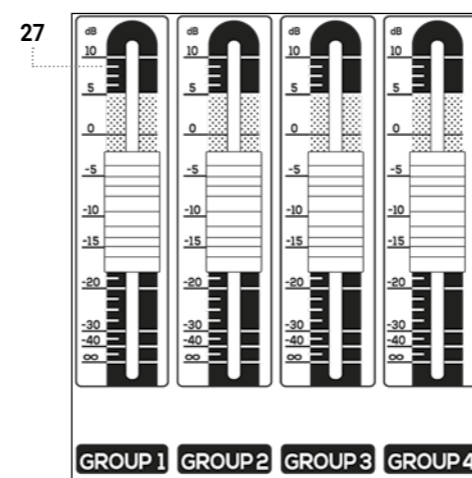
25 2TK LEVEL

Ovládání hlasitosti 2TK-IN stereo vstupu (RCA konektory), Bluetooth® karty nebo USB přehrávače).



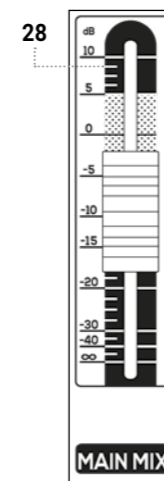
26 L & R GROUPS ROUTING TO MAIN MIX

Zmáčkněte tlačítka L a R pro přiřazení skupinového signálu na výstup MAIN MIX.



27 GROUP OUT 1-4

Tyto fadery nezávisle upravují výstupní hlasitost čtyř skupin. Mohou být použity jak pro master hlasitosti (nahrávací účely) nebo pro ovládání připojených reproduktorů za účelem vytvoření různých hlasitostních zón.



28 MAIN MIX

Fader sloužící pro nastavení hlasitosti výstupu MAIN MIX.

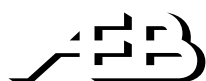
5 | TECHNICAL SPECIFICATIONS

	ANTMIX 16FX USB	ANTMIX 124FX USB
Mono microphone/line input	8, 6 with compressor	16, 8 with compressor
Stereo microphone/line input	2	2
Stereo line inputs	2	2
Power supply	100-240V AC	100-240V AC
Power absorption	50W max	70W max
Dimensions (W x H x D)	515 x 460 x 85 mm 20.25" x 18.11" x 33.46"	735 x 460 x 85 mm 29" x 18.11" x 33.46"
Weight	7Kg - 15.43 lbs	9,7Kg - 21.39 lbs
Microphone input		
Connector	XLR-F balanced	
Impedance	1.8 kΩ	
Frequency response	20~20kHz +/-1dB	
Distortion (THD + N)	<0,03% @ +0dB, 22~22 kHz, A weighted	
Gain	0~55dB	
Max input	+15dB (balanced)	
Low-cut	75Hz 12dB/ott.	
Signal-to-noise ratio	<-100 dB A weighted	
Phantom powering	+48V	
Line input		
Connector	6,35mm (1/4") balanced - RCA unbalanced	
Impedance	10 kΩ or higher	
Frequency response	20~20kHz +/-1dB	
Distortion (THD + N)	<0,03% @ +0dB, 22~22 kHz, A weighted	
Gain	+15dB~-35dB	
Signal-to-noise ratio	<-100 dB A weighted	
Common features		
Compressor (for channel featuring compressor)	Gain: 0 ---> 9 dB Threshold: 20 dB ---> 5 dB	
Hum & noise	< -80dB A weighted, full band-width 1 channel and MAIN @ 0dB, other channels @ idle	
Crosstalk	< -80dB A weighted, full band-width 1 channel and MAIN @ 0dB, other channels @ idle	
EQ		
Mono & mono/stereo channels	+/-15 dB @12 kHz +/-15 dB @ 100Hz~8kHz +/-15 dB @ 80Hz	
Stereo channels	+/-15 dB @ 12kHz +/-15 dB @ 3kHz +/-15 dB @ 500Hz +/-15 dB @ 80Hz	
2-TRACK IN		
Connector	2 x RCA unbalanced	
Impedance	10 kΩ	
Frequency response	20~20kHz +/-1dB	
Distortion (THD + N)	<0,03% @ +0dB, 22~22 kHz, A weighted	
Gain	OFF~+15dB	

STEREO RETURN	
Connector	4 x 6,35mm(1/4") balanced
Impedance	10 kΩ
Frequency response	20~20kHz +/-1dB
Distortion (THD + N)	<0,03% @ +0dB, 22~22 kHz, A weighted
Gain	OFF~+15dB
DSP	
A/D D/A converters	24 bit
Number of effects	100
Controlli	Preset rotative encoder DFX MUTE footswitch pedal DFX MUTE switch 2-digit display
MAIN MIX section	
MAIN MIX outputs	2 x XLR e 2 x jack 6,35mm (1/4") balanced
MAIN MIX max level	+22 dBu XLR balanced (+16 dBu unbalanced)
MAIN MIX impedance	120 Ω
GR1-2 GR3-4 outputs	jack 6,35mm (1/4") balanced
GR1-2, GR3-4 max levels	+22 dBu 6,35mm (1/4") balanced (+16 dBu unbalanced)
GR1-2 GR3-4 impedance	120 Ω
Prese Headphones 1-2	2 x jack 6,35mm (1/4") stereo unbalanced
Headphones impedances	30Ω
Control room outputs	2 x jack 6,35mm (1/4") balanced
Control room impedance	120 Ω
2-TRACK OUT outputs	2 x RCA unbalanced
2-TRACK impedance	1 kΩ

EMI CLASSIFICATION

According to the standard EN55103 this equipment is designed and suitable to operate in E3 (or lower E2, E1) electromagnetic environments.



A.E.B. Industriale Srl - Via Brodolini, 8 - Località Crespellano
40053 Valsamoggia - Bologna (ITALIA)
Tel +39 051 969870 - Fax +39 051 969725